

Para descodificar el conflicto venezolano

LUIS MARTÍNEZ ■ Periodista

Una página de internet elaborada por periodistas venezolanos de la Universidad de Stanford está dedicada a mostrar la crisis que sufre el país desde el 12 de febrero de 2014 de la manera más amplia posible, aprovechando el buen uso de una herramienta poderosa como es Twitter.

LOS MEDIOS atraviesan un momento de gran incertidumbre. Es frecuente escuchar y leer sobre reducciones de plantillas y ventas de empresas periodísticas por su reducida circulación, tanto en Venezuela como en otros países, con o sin crisis económica. ¿Significa eso que la información ha dejado de ser importante? Al contrario, la información vive su mejor época: la instantaneidad es una realidad gracias, en gran medida, a la aparición de las redes sociales que permiten su propagación por más vías y de manera inmediata.

La avalancha informativa hace que muchas veces la saturación termine siendo una forma de desinformación. ¿Qué es cierto? ¿Un rumor es una noticia? ¿Cuáles medios y cuál periodista tienen credibilidad?

El periodismo se encuentra en un momento de transición: seguirá pero no es fácil trazar un camino claro. En cuanto a la información, hay que buscar alguna especie de filtro para tener información valiosa y verdadera, que conduzca a una mejor opinión sobre los acontecimientos. El origen de la información es el punto de partida para validar lo que está ocurriendo.

Hay experiencias interesantes en la red que apuntan en esa dirección: dar credibilidad y orden a la inundación de información que hay en la actualidad. Sobre un punto muy específico, la crisis política que vive el país desde el 12 de febrero, existe un sitio para descodificar lo que ocurre en Venezuela.

Desde California

Un grupo de tres venezolanos, dos bolivianos y un estadounidense, todos del programa J. S. Knight de la Universidad de Stanford, decidieron montar una página para explicar de la mejor manera posible la crisis del país. Así nace Venezuela Decoded (<http://venezueladecoded.com>) en un formato interesante de una cronología, en la que día a día se reflejan los hechos que han ocurrido desde el 12 de febrero.

Según Douglas Gómez Barrueta, uno de los periodistas venezolanos responsables de la página, todo surge porque lo

Un grupo de tres venezolanos, dos bolivianos y un estadounidense, todos del programa J. S. Knight de la Universidad de Stanford, decidieron montar una página para explicar de la mejor manera posible la crisis del país

que leían en los medios y las fuentes directas que manejaban señalaba una crisis importante que los alarmó.

Vimos cómo aumentaban la censura, las presiones políticas a los medios, las restricciones a la libertad, los ataques a la crítica y a la disidencia, la criminalización del descontento (...) Pero sobre todo notamos que comenzó a

propagarse mucho contenido falso: fotos de otros lugares, momentos y situaciones. Con la intención de desacreditar su uso, en medio de tanto ruido, decidimos aprovechar nuestra experiencia en innovación para crear una plataforma que pudiera recoger lo mejor del Twitter.

El grupo de venezolanos del programa se reunió para buscar la mejor manera de explicar la crisis política y económica del país. Al grupo se agregó el boliviano Martín Quiroga. Entre todos decidieron sacar provecho de Twitter. «También notamos que el gobierno bloqueó temporalmente las imágenes compartidas en esa red social, y acusó a quienes usaban la aplicación Zello de ser conspiradores».

Los desafíos de la página

El concepto de la página surgió de una tormenta de ideas. El gran volumen de datos que se genera en Twitter, en tiempo real, creaba una complicación tecnológica, pero también editorial.

Tuvimos que decidir cuáles eran las cuentas con información confiable que permitieran extraer contenido y mostrar con alto grado de fiabilidad lo que sucede en Venezuela. No pudimos usar cuentas de corresponsales internacionales que tenían Twitter bloqueado ni cuentas anónimas. Ahora estamos enfocados en averiguar cuáles son las palabras que más se repiten en el conflicto, cómo se puede visualizar fácilmente la información, cuáles son las imágenes e informaciones más retuiteadas.

La plataforma fue sometida a prueba antes de hacer el lanzamiento oficial, pero es un trabajo en progreso. La cronología permite agregar contenido relacionado, artículos y lecturas, que puedan proporcionar mayor contexto.

El impacto de la página tiene varias lecturas, hasta los momentos. Pero una de ellas, dice Gómez, es mostrar la importancia de usar una herramienta como Twitter de manera profesional.

Los periodistas venezolanos han sido eficaces en la derrota de la censura, han resistido presiones de todo tipo. Los ciudadanos han podido grabar, guardar testimonio y difundir los abusos de los uniformados en la represión de la protesta. Videos, fotografías, audios que el gobierno venezolano no quiso que se difundieran están circulando. Nosotros solo hicimos una plataforma para agilizar la búsqueda de información. Queremos informar, a quienes no comprenden el conflicto venezolano, que es lo que sucede.

Otro impacto, que ha sido lo más novedoso, fue usar la plataforma como una manera de mostrar información que se desarrolla en el tiempo. Gómez explica que al principio la

idea era hacer una plataforma específica para el conflicto venezolano, pero podría ser replicada para otros eventos de cualquier tipo, desde la Serie Mundial de Grandes Ligas hasta la entrega de los premios de cine en Cannes.

La página ha permitido que el público de habla inglesa se enterara del conflicto venezolano y que el ciudadano venezolano pudiera tener un panorama amplio de lo que sucede en el país. Recibimos información de nuestros usuarios constantemente, a través de encuestas y el correo electrónico. Medios internacionales y venezolanos han estado interesados en nuestra experiencia, y algunos colegas estadounidenses y españoles se han acercado para conocer nuestro trabajo y brindarnos colaboración. Ahora estamos en la fase de pensar el futuro del proyecto, imaginar nuevas vías de expresión, brindar información sobre problemas específicos: la enorme inflación que sufren los venezolanos, los numerosos asesinatos y la impunidad que los ampara, y las limitaciones a la libertad de prensa por diferentes mecanismos (censura, presiones, compra de medios, amenazas, criminalización del oficio).

Gómez agrega que se ha concentrado, además de ir mejorando la página para ofrecer más información, en crear una guía que permita la aplicación de Decoded a otros tipos de eventos, no

«Sobre todo notamos que comenzó a propagarse mucho contenido falso: fotos de otros lugares, momentos y situaciones. Con la intención de desacreditar su uso, en medio de tanto ruido, decidimos aprovechar nuestra experiencia en innovación para crear una plataforma que pudiera recoger lo mejor del Twitter»

necesariamente políticos: «Pueden ser económicos, deportivos o de espectáculos. Igualmente buscamos un modo de integrar otras redes sociales: Facebook, Google Plus, Instagram. Hay diferentes visiones acerca de replicar o no el modelo. Seguimos probando las mejores vías para hacerlo».

Panorama amplio

Venezuela Decoded muestra día a día el conflicto político y económico que vive Venezuela, pero también lo que se dice en Twitter y, además, un «quién es quién» en todo este problema.

Quisimos ofrecer un panorama amplio, por eso tenemos cuatro columnas: corresponsales o periodistas que

PERIODISTAS VENEZOLANOS EN LA UNIVERSIDAD DE STANFORD

El programa de becas de periodismo J. S. Knight, de la Universidad de Stanford, está enfocado en la innovación en el periodismo.

La periodista Mary Avilés fue becaria en 2012-2013, trabajó en la agencia EFE y ahora está dedicada al emprendimiento en medios digitales. Ana María Carrano es becaria para el período 2013-2014, dirige la creación de una plataforma para el uso de entrevistas periodísticas, trabajó en El Nacional y el Museo Jacobo Borges, fue jefa de redacción de la revista *Contrabando* encargada de la aplicación para celulares y tabletas de la Cadena Capriles; además, fundó y dirigió una pequeña editorial. Douglas Gómez Barrueta es becario afiliado para el período 2013-2014.

tuitean en inglés, periodistas y ONG con información en español, voceros de la oposición y voceros del gobierno. Para llegar a la verdad necesitamos conocer y comprender el panorama, los distintos puntos de vista. La verdad no está solo en lo que se dice sino también, muchas veces, en la información que algunas fuentes prefieren omitir. Por ejemplo, en Semana Santa, mientras las fuentes oficiales tuiteaban imágenes de playas repletas, las ONG colocaban información sobre la violación de los derechos humanos.

La plataforma de Venezuela Decoded es original en su forma de presentar la información, pero no es la única que muestra algún hecho con la mayor amplitud posible. Dos páginas se destacan en eso de mostrar un conflicto en desarrollo: Siria Deeply (<http://www.syriadeeply.org>) y Nuba Reports (<http://nubareports.org/>). Gómez dice que usan las tecnologías para difundir noticias, «pero sobre todo son colaborativas: la gente no solo consume noticias sino que también produce contenido. En nuestra página queremos agrupar ese contenido, el buen contenido informativo, jerarquizarlo, agruparlo y visualizarlo. Queremos manejar datos, descodificarlos y mostrarlos; para ello usamos la tecnología con criterio periodístico». Esa es la principal diferencia, pero tienen en común la idea de poner en contexto la información en medio de un conflicto.

Venezuela Decoded es un ejemplo de cómo los nuevos medios están modificando los modos de consumir y presentar la información. El futuro —o una forma de pintar el mañana informativo— está en esa página.

Datos para el acceso a Venezuela Decoded

Página: www.venezueladecoded.com

Twitter: @vzladecoded

Facebook: Venezuela Decoded. 

TIROS EN LA CARA: EL DELINCUENTE VIOLENTO DE ORIGEN POPULAR

ALEJANDRO MORENO, ALEXANDER CAMPOS, MIRLA PÉREZ Y WILLIAM RODRÍGUEZ



0212-555.42.63 / 44.60
edies@iesa.edu.ve

El delincuente venezolano ha cambiado y las causas sociales que generan la violencia se han profundizado. *Tiros en la cara*, una obra del Centro de Investigaciones Populares, analiza con métodos novedosos (como entrevistas a los propios delincuentes) esta tragedia nacional y ahonda en el sistema de significados de la familia popular venezolana.

