



reseña

EL MIEDO DE LA CIVILIZACIÓN

Tzvetan Todorov: *El miedo a los bárbaros*. Barcelona: Galaxia Gutenberg. 2008.

RAFAEL JIMÉNEZ MORENO

A pesar de tratarse de un ensayo que analiza el comportamiento europeo frente a la guerra contra el terrorismo y el creciente peso de la inmigración ilegal, el más reciente libro del filósofo Tzvetan Todorov (Sofía, 1939) también puede leerse a la luz de la política venezolana contemporánea.

La existencia de dos bandos en pugna, el uso del miedo y la violencia como estrategia, la manipulación de la memoria histórica, la apelación constante a terroristas y demás enemigos externos e internos, la crítica persistente al modelo de democracia liberal y la imposición gubernamental de la felicidad son realidades cotidianas que nos tornan familiares las reflexiones de Todorov en *El miedo a los bárbaros*.

Los países del mundo, nos dice Todorov, no terminan de sobreponerse al fin de la Guerra Fría. Por eso, sus dirigentes aguzan los sentidos para identificar a los futuros antagonistas de un poder que interpretan como hegemónico. Por su parte, Estados Unidos, vencedor del enfrentamiento contra el sistema comunista, reconoce como nuevo adversario militar a una amalgama de grupos terroristas mayormente vinculados con el extremismo islámico. En este contexto, no falta quien recuerde la tesis del choque de civilizaciones propuesta por el fallecido Samuel Huntington.

Pero Todorov no comparte este enfoque del enfrentamiento cultural con raíces religiosas: «La imagen del mundo como una guerra de todos contra todos no sólo es falsa, sino que contribuye a hacerlo más peligroso. En lugar de buscar un enemigo al que vencer (anteayer el capitalismo mundial, ayer el comunismo, hoy el «islamo-fascismo»), podemos intentar escapar del pensamiento maniqueo. Una manera de conseguirlo es centrar la atención en el acto, no en quién actúa» (página 156).

Un pensamiento de Montesquieu sobre las pasiones que movilizan a las

sociedades humanas estimula al filósofo a intentar una clasificación mundial «no exenta de simplificaciones»: 1) Los países del apetito, aquellas naciones que aspiran a beneficiarse de la globalización, el consumo y el ocio (China, India y Brasil); 2) los países del resentimiento, aquellas naciones que se sienten víctimas de humillaciones y maltratos por parte de las grandes potencias (lugares con población mayoritariamente musulmana o indígena como Pakistán, Irak o América Latina); 3) los países del miedo, aquellas naciones que temen el empuje económico de los países del apetito y los ataques físicos de los habitantes de los países del resentimiento (Estados Unidos, Japón y Europa Occidental); y 4) los países de la indecisión, aquellas naciones que permanecen ajenas a las pasiones previamente descritas.

Todorov limita su estudio a la relación existente entre los países del miedo y los países del resentimiento: «La reacción excesiva o mal enfocada de los países del miedo se manifiesta de dos maneras, según si se produce en el propio territorio o en el de los otros. En el suelo ajeno consiste en ceder a la tentación de la fuerza y responder a las agresiones físicas de los bárbaros con un despliegue de medios militares desproporcionados y con acciones de guerra (...). El miedo a los bárbaros es lo que amenaza con convertirnos en bárbaros. El mal que hacemos es peor al que temíamos al principio. La historia nos los enseña: el remedio puede ser peor que la enfermedad. Los totalitarismos se presentaron como un medio para curar los errores de la sociedad burguesa, pero engendraron un mundo más peligroso que el que combatían. Sin duda la situación actual no es tan grave, pero no deja de ser inquietante. Todavía estamos a tiempo de cambiar de orientación» (página 18).

Llegados a este punto del libro, se echa de menos una observación sobre

cierta élite intelectual europea que, más que miedo, a veces parece supurar un profundo resentimiento que tiene su expresión más acabada en una postura antiamericana que, a priori, legitima como causa progresista a cualquier movimiento político que vocee consignas antiyanquis, sin parar mientes en lo democrático de sus métodos de lucha.

Todorov pasa revista a la evolución histórica del concepto de barbarie. Recuerda su primera acepción: aquellas personas que no hablan griego, para finalmente consignar una definición mejor avenida con los tiempos modernos: son bárbaros los que no reconocen la plena humanidad de los otros. «Creerse el único grupo propiamente humano, negarse a conocer nada al margen de la propia experiencia, no ofrecer nada a los otros y permanecer deliberadamente encerrado en el propio medio de origen es un indicio de barbarie; reconocer la pluralidad de grupos, de sociedades y de culturas humanas, y colocarse a la misma altura que los otros forma parte de la civilización» (página 41).

El filósofo recuerda que ninguna cultura es en sí misma bárbara, y ningún pueblo es definitivamente civilizado, porque los actos de barbarie pueden ocurrir en el seno de colectivos famosos por su florecimiento cultural o por la producción de inventos tecnológicos. Precisa además que todas las personas poseen varias identidades culturales, las cuales pueden ensamblarse o presentarse como una intersección de conjuntos. «Todo individuo es pluricultural (...) Los hombres no son ni del todo iguales ni del todo diferentes» (página 85), argumenta Todorov; una afirmación que logra explicar porque algunos nacionalistas químicamente puros de la revolución bolivariana dejan colar, entre joropo y joropo, algunos comportamientos y conductas propios de individuos pertenecientes a países del odiado sistema capitalista.

reseña

Cuando analiza la creciente interacción de la cultura europea y la cultura de los países de religión musulmana, Todorov señala que las civilizaciones no chocan, sino que se encuentran, y que los enfrentamientos finales tienen más que ver con entidades políticas que culturales. «En mi infancia comunista oíamos hablar del enemigo todos los días, aunque vivíamos en paz. La ausencia de éxitos económicos se imputaba invariablemente a los enemigos externos, sobre todo a los imperialistas angloestadounidenses, y a los enemigos internos, espías y saboteadores, como se llamaban a todos aquellos que no mostraban demasiado entusiasmo por la ideología marxista-leninista. El régimen autoritario imponía pues el vocabulario guerrero en circunstancias de paz y no admitía matices: toda persona diferente era percibida como un adversario, y todo adversario era un enemigo, al que era legítimo, incluso loable, exterminar como una cucaracha» (página 147).

La consolidación en la opinión pública del binomio amigo-enemigo se logra mediante dos estrategias. La primera, de viejo cuño: la manipulación de la historia con fines proselitistas y la eliminación del patrimonio simbólico y anecdótico del adversario («el olvido no es menos constitutivo de la identidad de un pueblo que la salvaguarda de los recuerdos», en palabras de Todorov). La segunda, de reciente invención: la victimización del victimario, quien gracias a la pirueta intelectual de confesarse perjudicado por poderes superiores, consigue legitimar el uso de la violencia.

El filósofo rechaza la entronización del miedo como sentimiento central de una sociedad: «Diga lo que diga Hobbes, el miedo no es siempre y en todas partes el sentimiento dominante en las relaciones entre individuos; es mucho más básica la necesidad de estar con los demás, de captar su mirada para sentirse existente. El odio, como el miedo, es sin duda un sentimiento humano, pero de ahí no se sigue que sea indispensable un enemigo para afirmar toda identidad, ni individual, ni colectivamente» (página 156). Todorov alerta acerca de la inconveniencia de alimentar la confusión entre el Islam, una religión con catorce siglos de antigüedad, y el islamismo, una tendencia política contem-

poránea interesada en la instalación de un régimen teocrático.

Añade que en el caso de la guerra contra el terrorismo, el concepto de guerra es empleado en un contexto diferente al de su uso tradicional, debido a que en este curioso conflicto no se enfrentan ejércitos nacionales ni se estipula una duración promedio de las hostilidades, dado que sus promotores pretenden erradicar no a un adversario humano sino a una plaga social. «La descripción hobbesiana de las relaciones humanas, dominadas básicamente por el miedo, no es verdadera en general, pero puede llegar a serlo si los que controlan la comunicación pública nos convencen de que estamos rodeados de enemigos, y por lo tanto sumidos en una guerra a

«Parece que los hombres sólo están dispuestos a razonar cuando ya no tienen capacidad de imponer su voluntad mediante la violencia»

muerte. Se trataría en este caso de un nuevo ejemplo de la profecía que crea la realidad que ha proclamado. Ante el peligro de muerte todo está permitido. Pero el miedo es un mal consejero, y los que viven con miedo son temibles (página 161)».

Uno de los fragmentos más polémicos del libro sobreviene cuando Todorov analiza el escándalo ocurrido en Dinamarca y en varios países musulmanes al ser publicadas, el 30 de septiembre de 2005 en el periódico *Jylland-Posten*, doce caricaturas del profeta Mahoma. En lugar de solidarizarse automáticamente con el concepto de libertad de expresión, el autor identifica la existencia de una clara provocación a la minoría musulmana por parte del poder mediático. Las implicaciones sociales del episodio lo animan a destacar que, al contrario de lo que muchos intelectuales sostienen, el fundamento de la democracia liberal no es la libertad de expresión sino el poder del pueblo y la protección del individuo.

«El principio de la libertad de expresión no tiene en la vida social la fuerza absoluta que le conceden sus defensores (...) En el momento en que se ejercen responsabilidades públicas ya no basta con invocar las propias convic-

ciones y el derecho a expresarlas. A ello se añade la exigencia de hacerlo como un individuo responsable, que tiene en cuenta las previsibles consecuencias de sus actos. Esta responsabilidad no es la misma para todos, sino que aumenta a medida que lo hace el poder del que se dispone (...). El hombre de a pie goza de mayor libertad que el primer ministro; un periódico provocador que un periódico influyente; la universidad que las cadenas de televisión, porque la responsabilidad limita la libertad (página 220)», indica.

La tesis final propone consolidar una identidad europea que se cimiente en la renuncia a la violencia y el reconocimiento de la pluralidad interna y externa, lo que supone un proceso de

diálogo intercultural. Una aproximación que, a partir de la máxima de que el maniqueísmo no puede derrotar al maniqueísmo, plantea dos exigencias: no partir del presupuesto de que el otro representa la desviación y la mala fe; y construir un marco común de conversación que determine cuál es la naturaleza de los argumentos realmente admisibles para alcanzar un acuerdo.

La lectura en clave venezolana de *El miedo a los bárbaros* nos mueve a preguntarnos cuál sería la opinión de Todorov sobre temas como la libertad de expresión y la responsabilidad de los medios de comunicación, cuando quien empuña la bandera del debate es un Estado que gusta de asumir el papel de víctima de supuestos poderes nacionales y supranacionales para así legitimar el uso arbitrario del poder.

Ante la ausencia de su voz, citamos mejor el pensamiento del ilustre búlgaro premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2008: «Parece que los hombres sólo están dispuestos a razonar cuando ya no tienen capacidad de imponer su voluntad mediante la violencia (página 224)». ■

Rafael Jiménez Moreno

Editor asistente de *Debates IESA*